

# **Groovin' snake**

**composed by Martin Anton Schmid**

**Score**



# Groovin' snake

*Kompositionsauftrag "Musik in kleinen Gruppen"*  
*vom Blasmusikverband Tirol*

Duration | Dauer: ~ 2'50''

## Instrumentation

Trumpet in Bb 1  
Trumpet in Bb 2  
Horn in F  
Trombone  
Tuba

## Instrumentation

Horn in F  
Trompete in B 1  
Trompete in B 2  
Posaune  
Tuba

## Legend

Dynamic range: ppp - fff  
mf,p = like fp, but with the according  
dynamic  
Alle Stimmen sind solistisch besetzt

## Legende

Dynamische Spannweite: ppp - fff  
mf,p = wie fp, aber mit der entsprechenden  
Dynamik  
All voices are solistic instrumented

This composition is protected by copyright. All rights reserved. No part of this composition neither this composition as a whole may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the composer. No arrangement of this work may be made without the prior written permission of the composer.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil dieses Werks und auch nicht dieses Werk als Ganzes darf in irgendeiner Form - beispielsweise mittels Druck, Fotokopie, Mikrofilm oder einem anderen Verfahren - ohne vorherige schriftliche Genehmigung des Komponisten reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden. Kein Arrangement dieses Werks darf ohne die vorherige schriftliche Erlaubnis des Komponisten erstellt werden.

Composed by Martin Anton Schmid. | Komponiert von Martin Anton Schmid.

0043 (0) 699 8153 3784 | [mail@martinantonschmid.at](mailto:mail@martinantonschmid.at) | [www.martinantonschmid.at](http://www.martinantonschmid.at)



# Groovin' snake

Kompositionsauftrag "Musik in kleinen Gruppen"  
vom Blasmusikverband Tirol

Trumpet in Bb 1

Trumpet in Bb 2

Horn in F

Trombone

Tuba

$\text{♩} = 100$

*f* *fp* *f*

*f* *fp* *f*

*f*

*f*

3 3 3

Trp. Bb 1

Trp. Bb 2

Hrn. F

Tbn.

Tb.

*fp* *f*

*fp* *f*

3

3

Trp. Bb 1

Trp. Bb 2

Hrn. F

Tbn.

Tb.

*fp* *f*

*fp* *f*

*fp* *f*

3

3

13

Trp. Bb 1 *fp*  $\leftarrow$  *f* *ff* ①

Trp. Bb 2 *fp*  $\leftarrow$  *f* *ff*

Hrn. F *fp*  $\leftarrow$  *f* *ff*

Tbn. *ff*

Tb. *ff* *mf*

18

Trp. Bb 1

Trp. Bb 2

Hrn. F *mf* *mf, p*  $\leftarrow$  *mf*

Tbn. *mf* *mf, p*  $\leftarrow$  *mf*

Tb.

22

Trp. Bb 1 *f*

Trp. Bb 2 *f*

Hrn. F *mf, p*  $\leftarrow$  *mf* *mf* *mf, p*  $\leftarrow$  *mf*

Tbn. *mf, p*  $\leftarrow$  *mf* *mf* *mf, p*  $\leftarrow$  *mf*

Tb.

26

Trp. Bb 1

Trp. Bb 2

Hrn. F

Tbn.

Tb.

*mf, p* *mf*

*mf* *mf, p* *mf*

*mf, p* *mf*

*mf* *mf, p* *mf*

30

Trp. Bb 1

Trp. Bb 2

Hrn. F

Tbn.

Tb.

*p* *ff* *f*

*p* *ff* *f*

*p* *ff* *mf* *mf, p* *mf*

*p* *ff* *mf* *mf, p* *mf*

*p* *ff* *mf*

34

Trp. Bb 1

Trp. Bb 2

Hrn. F

Tbn.

Tb.

*mf, p* *mf*

*mf* *mf, p* *mf*

*mf, p* *mf*

*mf* *mf, p* *mf*

38

Trp. Bb 1

Trp. Bb 2

Hrn. F

Tbn.

Tb.

*p*

*ff*

2

Measures 38-40. Measures 38-39 show a dynamic shift from *p* to *ff*. Measure 40 has a first ending bracket and a second ending marked with a circled 2.

41

Trp. Bb 1

Trp. Bb 2

Hrn. F

Tbn.

Tb.

Measures 41-43. Measures 41-43 show a dynamic shift from *p* to *ff*.

44

Trp. Bb 1

Trp. Bb 2

Hrn. F

Tbn.

Tb.

Measures 44-46. Measures 44-46 show a dynamic shift from *p* to *ff*.



47

Trp. Bb 1

Trp. Bb 2

Hrn. F

Tbn.

Tb.

*mp*

3

51

Trp. Bb 1

Trp. Bb 2

Hrn. F

Tbn.

Tb.

*mp*

55

Trp. Bb 1

Trp. Bb 2

Hrn. F

Tbn.

Tb.

*fp*

*ff*

4

59

Trp. Bb 1

Trp. Bb 2

Hrn. F

Tbn.

Tb.

62

Trp. Bb 1

Trp. Bb 2

Hrn. F

Tbn.

Tb.

66

Trp. Bb 1

Trp. Bb 2

Hrn. F

Tbn.

Tb.

5

*f* *fp*

*f* *fp*

70

Trp. Bb 1

Trp. Bb 2

Hrn. F

Tbn.

Tb.

*f* *fp* *ff*

*f* *fp* *ff*

*f* *fp* *ff*

*p* *ff*

*f* *fp* *ff*